6e Références artistiques « Paysage sans dessiner »

Choisissez, parmi les quatre œuvres proposées , celle qui vous semble être la plus proche de votre travail.
Dans votre cahier, **vous expliquerez** le lien que vous faites entre votre production et l'œuvre choisie.
Pour vous aider, cliquez sur les **liens bleus** (titres des œuvres), vous aurez des explications sur les œuvres.
Vous pouvez m'envoyer ce que vous pensez des quatre œuvres sur pronote : à déposer dans l'espace élèves.

Matisse : Polynésie, la mer, 1946, 196x314 cm, Papiers collés rehaussés de gouache et marouflés sur toile

Des formes issues du monde marin que Matisse a vues dans les lagons des îles du Pacifique, découpées dans du papier blanc, « dansent » dans un espace abstrait bleu. L'utilisation du papier gouaché découpé représente pour Matisse l'aboutissement de son œuvre, en offrant une union entre le dessin, la couleur et la sculpture .

Bernard PRAS (1952-), La vague, 2008 (d'après la vague de Kanagawa d'Hokusaï), tirage photo de 60 x 80 cm, assemblage d'objets

Bernard PRAS est un artiste plasticien français.
Il réalise des installations et assemblages d'objets hétéroclites dont la composition globale ne prend réellement forme pour le spectateur que par la photographie qui recrée l'image plane voulue par l'artiste.

http://bernardpras.fr/videos/

Tony Cragg : Plastic Palette, 1986,éléments en plastique,bleu, jaune, rouge, 162x180 cm

L'acte premier de Tony Cragg consiste à récupérer divers objets et détritus qui serviront comme autant d'éléments de recyclage à l'élaboration de ses œuvres. Ses collectes le conduisent à imaginer puis à installer diverses compositions figuratives colorées. Qu'elles soient murales ou posées au sol, ses œuvres cherchent à questionner le spectateur sur son rapport aux objets.
L'artiste s'inspire ainsi du mouvement perpétuel de la société de consommation qui produit, consomme, jette et recycle les objets.

Bodys Isek Kingelez : Ville fantôme, 1996, 120x570x240 cm, papiers, cartons, plastique et matériaux de récupération

Body Isek Kingelez était un sculpteur.
Il se considérait comme un « architecte-maquettiste ».
Il a réalisé de nombreuses villes-maquettes.
Ses villes imaginaires étaient réalisées en matériaux de récupération : carton, papier, plastique, …
Il avait une vision futuriste de la ville.
Ses maquettes sont très colorées.
Il imaginait, pour ses futurs habitants, des villes parfaites, utopiques qu'il considérait comme tout à fait réalisables.

Ce qu'il faut retenir :

Le dessin n'est pas un outil, une technique mais un résultat : formes accolées, juxtaposées, découpage évoquant un trait, une ligne.
-Vous avez **mis en scène** vos matériaux, vos objets. Vous avez réalisé des **assemblages**, souvent **poétiques et imaginaires.**
- **Les matériaux peuvent avoir une valeur expressive et narrative** en art.
-**Vous avez réalisé un paysage sans le dessiner avec un crayon.**